MAGASIN DES DEMOISELLES

16me ANNÉE. 1859-1860. — ALBUM N° 9.

1° SUR LES FOSSÉS

ROMANCE.

Paroles de H. Guérin de Litteau. Musique de Louis Deffès.

2° BÉBÉ

CHANSONNETTE.

Paroles de Frédéric de Courcy. Musique de H. Potier.

3° BARCAROLLE

DUO.

Paroles et musique de Mlle Pauline Thys.

PARIS

ADMINISTRATION ET RÉDACTION DU MAGASIN DES DEMOISELLES,

Rue Laffitte 51.

1859-1860.

Paris. — Typ. HENNUYER, rue du Boulevard des Batignolles, 7.

SUR LES FOSSÉS

PAROLES DE HIPP. GUÉRIN DE LITTEAU. ROMANCE. MUSIQUE DE LOUIS DEFFES.

Andantino.

CHANT.

Voy - ez l'en-fant de la chaumiè - re, Cha -

PIANO.

pp

- que ma - tin, quenouille aux doigts, ___ Me - nant, pour la nour - rir, sa va - che nour - ri -

sf

Dolce.

- ciè - re Brou-ter sur la li - siè - re Des sen - tiers et des bois.... Tré - - - sor des in - di -

sf *sf* *sf* *sf* *f* *p*

- gents, ___ En aide aux pau - vres gens, ___ Crois - sez sur les fos - sés, ___ Crois -

fp

- sez, herbes fleu - ri - - es! Les ri - ches mé - tai - ri - - es En ont toujours as -

Rall.

Suivez.

- sez!...

Pour finir.

ff

2me COUPLET

Andantino.

Que le Dieu, dont l'œil se pro-mè - ne Sur nous tous, son œuvre et son bien,

Sans trêve, humble ga-zon, jour à jour te ra - mè - ne A ce vague do-mai-ne De ceux-là qui n'ont rien. Tré -

- sor des in - di - gents, En aide aux pau - vres gens, Crois - sez sur les fos - sés, Crois -

Rall.

- sez, her-bes fleu - ri - es! Les ri - ches mé - tai - ri - es En ont tou-jours as - sez!...

5me COUPLET.

Andantino.

Quand l'a-vare é-blou - i s'en - i - vre De l'or qu'en si-lence et par - tout,

Dans sa soif d'a-mas-ser, il s'attache à pour-sui - vre, Qui ne cherche qu'à vi - vre Doit pas-ser a-vant tout. Tré -

- sor des in - di - gents, En aide aux pau - vres gens, Crois - sez sur les fos - sés. Crois -

Rall.

- sez, her-bes fleu - ri - es! Les ri - ches mé - tai - ri - es En ont tou-jours as - sez!...

BÉBÉ OU CONSEILS

D'UNE JEUNE FILLE A SA POUPÉE.

PAROLES DE F. DE COURCY. **CHANSONNETTE.** MUSIQUE DE HENRI POTIER.

Allegretto. 132 =

CHANT.

Que le temps pas-se vite! A peine si j'y croi... Bé - bé, je fus pe - ti - te Et jeune comme toi. On gui-da mon enfance; Je te dois, à mon tour, Ma vieille ex - périence, Mes soins et mon a-mour. Oui, mère de fa - mil - le, Rien ne coûte à mon cœur... Car je veux que ma fille Un jour me fasse honneur!

PIANO.

mf *f* *p* *mf*

2me COUPLET

Allegretto.

Al-lons, te-nez vous droite! Et les pieds en de-hors. Travail-lez mala-droi-te!.. Il fait jour, et tu dors?... C'est bien; soy-ons docile... De bouder je dé-fends!... Que c'est donc dif-fi-cile D'é-le-ver des en-fants!... Mais, ma gentil-le blon-de, Ce que j'aime, en tout cas, C'est que, lors-qu'on vous gronde, Vous ne ré-pondez pas.

5me COUPLET.

Allegretto.

Vous n'êtes pas gourmande... Ce-la, c'est comme il faut; Mais, en devenant grande, Perce un autre dé-faut: Vous ai-mez la toilette... Vous rê-vez de Longchamp... A de-ve-nir coquette Auriez-vous du penchant? Sur la mode, on de-vi-ne Que vous vous excusez... Mais de la cri-no-line Vraiment, vous a-bu-sez!

4me COUPLET.

Allegretto.

A propos d'une mouche, Vous changez de maintien... Vous n'ouvrez pas la bouche, Vos yeux ne disent rien; On vous croi-rait dotée D'un visage en car-ton... On vous croi-rait plantée, Roi-de, sur un bâ-ton!... Ces façons-là font ri-re, Et ne vont bien, d'ailleurs, Qu'aux fi-gu-res de cire Qu'on voit chez les coif-feurs!

5me COUPLET.

Allegretto.

Quand il s'a-git d'apprendre, Souvent tu ne m'as pas L'air de très-bien comprendre Ce que tu lis tout bas. J'attends un autographe De toi, pour en ju-ger... Et quant à l'orthographe, Il n'y faut pas son-ger!... Prends garde d'è-tre bè-te... Mon beau pe-tit phénix!... On di-rait: bel-le tête! Mais, de cer-vel-le... nix!

6me COUPLET.

Allegretto.

De l'ordre, ma bellotte!... Et ne va pas, i-ci, Croire que je ra-do-te, En te parlant ain-si. Les ro-bes ménagées Conservent mieux leur prix, Et les fil-les rangées Trou-vent de bons ma-ris... Pour ton bonheur, sur ter-re, Rap-pel-le-toi toujours Les conseils... *Più lento.* que ma mere *A tempo.* Me donne tous les jours!

BARCAROLLE

PAROLES ET MUSIQUE — **POUR DEUX VOIX DE FEMMES.** — DE Mlle PAULINE THYS.

Allegro.

PIANO.

1er *SOPRANO.*

2me *SOPRANO.*

Voguez vi-te, vo-guez, ma gon-do-le, Dé-jà l'as-tre des nuits brille aux cieux, Dans l'air é-cla-te la bar-ca-rol-le, L'écho ré-pè-te nos chants joy-eux. Vo-guez, vo-guez, vo-guez, vo-guez. Ah! Vo-guez vi-te, vo-guez, ma gon-do-le, Dé-jà l'as-tre des nuits brille aux cieux, Dans l'air é-cla-te la bar-ca-rol-le, L'é-cho ré-pè-te nos chants joy-eux. Ah! Vo-guez vi-te, vo-guez, ma gon-do-le, Dé-jà l'as-tre des nuits brille aux cieux, Dans l'air é-cla-te la bar-ca-rol-le, L'écho ré-pè-te nos chants joy-eux. Vo-guez, vo-guez, vo-guez, vo-guez. Ah! Vo-guez vi-te, vo-guez, ma gon-do-le, Dé-jà l'as-tre des nuits brille aux cieux, Dans l'air é-cla-te la bar-ca-rol-le, L'écho ré-pè-te nos chants joy-eux.

Rit. *A tempo.* *f*

- do-le, Dé-jà l'as-tre des nuits brille aux cieux, Dans l'air é-cla-te la bar-ca-rol-le, L'é-cho ré-

- do-le, Dé-jà l'as-tre des nuits brille aux cieux, Dans l'air é-cla-te la bar-ca-rol-le, L'é - -

- pè-te nos chants joy-eux, L'é-cho ré-pè-te nos chants joy-eux. Dans l'air é-cla-te la bar-ca-

- cho joy - - eux, L'é-cho ré-pè-te nos chants joy-eux. Dans l'air é-cla-te la bar-ca-

- rol-le, L'écho ré-pè-te nos chants joy-eux. Nos chants, nos chants joy-eux. Ah!

- rol-le, L'é - - cho ré - - pè-te nos chants, nos chants joy-eux. Ah!

Rall. A tempo. Suivez.

Cresc. f Fin.

ah!

Cresc. f Fin

ah!

Cres. f Fin.

1er C^t. Vers la pla-ge so-li - tai-re, Gui-de - nous, barque lé - gè - re, bar - que lé-
2me C^t. Aux fê - tes de la Ma - do-ne, Nous viendrons, sainte pa - tron - ne, sain - te pa-

1er *Couplet.* Gui - de - nous, bar - que lé - gè - re, barque lé -
2me *Couplet.* Nous viendrons, sain - te pa - tron - ne sain-te pa -

p

Dolce.

- gè - - re. Sur les flots de la vi - e, ah! puis-sions-nous tou - jours Glis - ser ain-si sans
- tron - - ne, T'ap - por - ter nos bou-quets, no - tre pi - eux a - mour. Nous vien - drons te pri -

Dolce.

- gè - - re, Sur les flots de la vi - e, puis - sions -
- tron - - ne, T'ap - - - por - ter nos bou - quets, no - - -

p

Rall.

bruit par de riants dé - tours, Glis - ser ain-si sans bruit par de riants dé - tours. Ah! ___
- er, vers le déclin du jour. Nous vien - drons te pri - er, vers le déclin du jour. Ah! ___

- nous tou - - jours Glis - ser ain - - si sans bruit, par de ri - ants dé - tours.
- tre pi - eux a - mour. Nous vien - drons te pri - er, vers le dé - clin du jour.

sf *sf*

PROCÉDÉ A. CURMER.

MODE PRÉFÉRABLE D'ABONNEMENT.

Envoyer un mandat sur la poste, ou un bon sur timbre, à vue sur Paris, à l'ordre de Madame la Directrice du MAGASIN DES DEMOISELLES,

51, *RUE LAFFITTE*, 51.

10 FRANCS PAR AN POUR PARIS. — 12 FRANCS PAR AN POUR LES DÉPARTEMENTS.

Les abonnements partent du 25 octobre et se font pour l'année entière.

Paris.— Typographie HENNUYER, rue du Boulevard des Batignolles, 7.